

Media & Cultuur

redactie
Marieke van Twillert
cultuur@medischcontact.nl

Bestel de boeken via
medischcontact.nl/boeken



Een dun streepje toeval, Remke van Staveren, Boom, 208 blz., 22,95 euro.

non-fictie

Overvallen door een mentale storm

Van de ene op de andere dag is ze mentaal uit het lood geslagen. Het is alsof ze is overvallen door een storm, 'zoals je tijdens een wandeling in de bergen kan overkomen', maar ze weet ook: zo'n weersomslag is schijn, want er is altijd een geleidelijke opbouw, tot een kantelpunt bereikt is. Remke van Staveren is psychiater, ze zou toch moeten weten wat er met haar aan de hand is, vindt ze zelf. Wat is haar diagnose: Depressie met angst? Burn-out? De overgang misschien? Voorstadium van een psychose? Eén ding weet ze zeker: angst is een monster dat steeds meer ruimte zal opeisen. En tot overmaat van ramp heerst corona. In **Een dun streepje toeval** vertelt ze over wat

haar overkwam, wat daarbij – misschien – een rol speelde en hoe ze herstelde. Dat herstel, beseft ze achteraf, is niet als de dageraad, 'dat je uit het donker komt en het ongemerkt steeds lichter wordt'. Het is als de lente: 'Het is nog koud, donker en nat, maar dan zit er af en toe een dag bij waarop een pril lentezonnetje doorbreekt en je voor eventjes wat lucht krijgt.' Terugkerende inzichten: het belang van het verhaal dat je over jezelf vertelt, het relatieve belang van een diagnose en het fenomeen kantelpunt. En de drie dingen die je nodig hebt voor een goed leven: relaties, relaties en relaties. Het resultaat is een wijs en troostrijk boek. **Henk Maassen**, freelance journalist

online

Actuele virussen

Het NTR-wetenschapsprogramma Focus brengt op YouTube: **Virusvragen**. Daarin geven de prominente virologen Marion Koopmans, Ron Fouchier, Marc Van Ranst en Marjolein Kikkert de laatste inzichten rondom opkomende en gevaarlijke virussen als vogelgriep, ebola, mazelen en mpox.

Virusvragen, afl. vogelgriep en mazelen staan online, mpox vanaf 4 juni, ebola vanaf 11 juni, NTR - NTR Wetenschap



film

De liefdescatalogus is geen troep



Hoard, 12 juni in de bioscoop. De trailer vindt u onder dit artikel op medischcontact.nl.

Vergeet *Je huis op orde* of andere voyeuristische programma's over mensen met verzameldwang die niet kunnen weggooien. De 'hoarder' in de film **Hoard** is van een buitengewone categorie. Alleenstaande moeder Cynthia schuimt 's nachts de straten af, op zoek naar verborgen schatten in afval: de nieuwe aanwinsten voor de 'liefdescatalogus' die ze meesleept naar haar nest. Met 7-jarige dochter Maria deelt ze een warme fantasiewereld vol rijmelarij. Maar de symbiotische moeder-dochterband komt abrupt ten einde, en Maria vindt een nieuw thuis bij een pleegmoeder. Tien jaar later is Maria's leven op orde – totdat een voormalig pleegkind zijn intree doet. Is het zijn geur (hij werkt als vuilnisman)? Zijn aanwezigheid rakelt weggestopte, pijnlijke herinneringen op, waarna

Maria haar toevlucht zoekt tot chaos. **Hoard** is het gedurfde regiedebuut van de Britse filmmaker Luna Carmoon, dat dikwijls ongemakkelijk en soms onsmakelijk is om te bekijken. Carmoon citeert uit de klassieke film *Die Blechtrommel* (1979), waarin de jonge hoofdperson maar niet volwassen wil worden uit protest tegen de wereld om hem heen. Ook Maria heeft daar moeite mee. Opvallend is de lijfelijheid in de film, alleen al in het spel van de oudere Maria (Saura Lightfoot Leon) die voortdurend ligt, kronkelt, slaat, springt en gromt. Als een moderne danser, denk je. En ja dat kan kloppen met ouders als Paul Lightfoot en Sol León, invloedrijke moderne dansers. De meningen over **Hoard** zullen uiteenlopen, oordeel zelf.

Marieke van Twillert