

TAAAL IN BEEELD

45 taalgerichte werkvormen
bij beeldmateriaal

- Masja Mesie
- Guus Perry
- Marieken Pronk

www.coutinho.nl/taalinbeeld

Je kunt aan de slag met het online studiemateriaal bij dit boek. Dit materiaal bestaat uit links naar websites, tools en bijlagen.

© 2019 Uitgeverij Coutinho bv

Alle rechten voorbehouden.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van reprografische verveelvoudigingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16h Auteurswet 1912 dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan Stichting Reprorecht (www.reprorecht.nl). Voor de readerregering kan men zich wenden tot Stichting UvO (Uitgeversorganisatie voor Onderwijslicenties, www.stichting-uvo.nl). Voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal in knipselkranten dient men contact op te nemen met Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, www.stichting-pro.nl).

Uitgeverij Coutinho

Postbus 333

1400 AH Bussum

info@coutinho.nl

www.coutinho.nl

Omslag: Jeanne | ontwerp & illustratie, Westervoort

Foto omslag: © iStock/Getty Images

Noot van de uitgever

Wij hebben alle moeite gedaan om rechthebbenden van copyright te achterhalen. Personen of instanties die aanspraak maken op bepaalde rechten, wordt vriendelijk verzocht contact op te nemen met de uitgever.

De personen op de foto's komen niet in de tekst voor en hebben geen relatie met hetgeen in de tekst wordt beschreven, tenzij het anders vermeld is.

ISBN 978 90 469 0706 1

NUR 846

Voorwoord

Eén beeld zegt meer dan duizend woorden.

Het was deze uitdrukking die ons op het idee bracht een boek te schrijven over de inzet van beeldmateriaal in de taallessen. In veel methodes worden beelden gebruikt ter illustratie of als aandachtstrekker. Minder vaak doelbewust om taal te ontlokken. Wij zijn van mening dat beeldmateriaal – mits met zorg gekozen – een prikkel kan zijn voor ‘verwondering’, de ‘stille kracht’ achter leren.

Vanuit deze gedachte ontstond het idee om dit boek te schrijven, met als motto: van ver-beelden naar ver-woorden (en andersom).

Hoe werkt die verbeelding, wat maakt dat beelden ons prikkelen en ons nieuwsgierig maken? Hersenonderzoek laat zien dat ons brein onder bepaalde omstandigheden kan werken als een ‘nieuwsgierigheidsmachine’. Hoe dat precies zit, lees je in de inleiding van dit boek. Ook lees je hier over het tienerbrein en de invloed van de beeldcultuur op het leren van onze leerlingen.

Uiteraard tref je in dit boek ook een veelheid aan werkvormen aan waarbij ver-beelding een grote rol speelt en waardoor taal-leren gestimuleerd wordt.

Wij wensen je veel succes én plezier bij het gebruik van dit boek tijdens de voorbereiding van je taallessen!

Masja Mesie, Guus Perry, Marieken Pronk
Zomer 2019

Inhoudsopgave

Inleiding	9
Leeswijzer in beeld	14
Overzicht van de werkvormen	16

Deel 1

Actief kijken – stilstaand beeld

1	Bekijk het maar!	20
2	Aan de andere kant ...	22
3	In geuren en kleuren	24
4	Eenmaal andermaal	26
5	Gezocht/aangeboden	28
6	Zwart-wit	30
7	En toen ... en toen	32
8	U staat hier	34
9	Zoek de (tien) verschillen	36
10	Watskeburt?	38
11	Alles in perspectief zien	40
12	Wat zegt u?	42
13	Wie van de drie?	44

Deel 2

Actief produceren – stilstaand beeld

14	Vat het in beeld	48
15	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	50
16	Poëzieplaatjes	52
17	Een wereld van verschil	54
18	Aan de grond genageld	56
19	Pecha Kucha	58
20	Typ(ograf)ische gedichten	60

21	Beeldwoordenboek	62
22	Fotoroman	64
23	Infographic	66
24	Geef er een draai aan	68
25	Dit gezicht spreekt boekdelen	70
26	De aard van het beestje	72
27	Toon je emoji's!	74

Deel 3

Actief kijken – bewegend beeld

28	Uitzending gemist	78
29	Stem(mings)wisseling	80
30	Een nieuwe blik	82
31	Kruip in de huid van ...	84
32	Let's go viral!	86
33	Tussen de regels door	88
34	Dit móét je horen!	90
35	(Ted)Talk!	92
36	Filmpje pakken	94

Deel 4

Actief produceren – bewegend beeld

37	Achter het (fake) nieuws	98
38	Elke seconde telt!	100
39	Stap voor stap	102
40	Spoileralert	104
41	En ... actie!	106
42	What's up?	108
43	Sinistere situatieschets	110
44	Stop and go!	112
45	Speciale aanbieding!	114

Literatuur	117
------------	-----

Illustratieverantwoording	118
---------------------------	-----

Over de auteurs	119
-----------------	-----

Inleiding

Nieuwsgierigheid & prikkelen

Vervreemding en herkenning

De kennis en de inzichten uit de 'breinkunde' laten zien dat het kind en de tiener van nieuwigheid houden: nieuwe kennis, een nieuwe aanpak, nieuwe materialen, nieuwe gebeurtenissen of nieuwe sociale activiteiten. Ouders, leraren, scholen, bibliotheken en coaches scheppen de voorwaarden voor deze nieuwsgierigheid: door nieuw en uitdagend materiaal aan te bieden, en kennis die zelf weer nieuwe vragen oproept. Zo begint Jelle Jolles, hoogleraar neuropsychologie en auteur van het boek *Het tienerbrein* (2016), zijn betoog en zijn roep: 'Nieuwsgierigheid, zo weten we uit hersenonderzoek, is de motor van het leren.' Iemand die nieuwsgierig is leert beter, onthoudt meer en ontwikkelt zich beter.

Wanneer je nieuwsgierig bent, gaan de informatiesluizen van de hersenen open en worden binnenkomende prikkels met extra aandacht bekeken, waardoor er drie dingen gebeuren:

- 1 Je verwerkt en onthoudt informatie beter.
- 2 Je hebt meer aandacht voor de taak waarmee je bezig bent.
- 3 Je blijft langer op die taak gericht.

Onze hersenen zijn een soort nieuwsgierigheidsmachine die voortdurend de afweging maakt: wil ik het wel of niet nader onderzoeken, wil ik er wel of niet meer van weten? Hierbij is van belang te focussen op de kloof tussen wat je al weet en wat je nog niet weet maar wel wilt weten: het informatiegat. Is die kloof te groot, dan hapt de machine; is die kloof te klein, dan komt de machine niet goed op gang. Maar als we het idee hebben dat we dicht bij het gezochte antwoord zitten, doen we veel moeite om aan de ontbrekende info te komen. Hersenscans hebben aangetoond dat er op dat moment dopamine wordt aangemaakt, een stof die ervoor zorgt dat je informatie beter onthoudt.

Tijdens onderzoeken liet men proefpersonen een reeks plaatjes van objecten zien: de helft van de plaatjes was wazig gemaakt zodat de objecten *nét* niet te herkennen waren. De hersendelen die doorgaans de aandacht richten, werden hierdoor geprikkeld. De proefpersonen kregen vervolgens ook scherpe afbeeldingen van dezelfde objecten te zien. Op dat moment zag men dat hersendelen die gevoelig zijn voor beloning ook actief werden. Hetzelfde gebeurde bij hersendelen die betrokken zijn

bij het verankeren van nieuwe informatie in het geheugen. Als de proefpersonen wel meteen een scherp beeld van het object te zien kregen – en dus kant-en-klare informatie binnenkregen – was dit effect minder. ‘Beloonde nieuwsgierigheid’ draagt er dus toe bij dat we dingen beter onthouden.

Als we leerlingen optimaal willen laten leren, is het dus zaak om hun nieuwsgierigheid te prikkelen. Dit kan bijvoorbeeld door:

- zelf een nieuwsgierige houding aan te nemen. Wees nieuwsgierig naar wat je leerlingen zeggen, blijf doorvragen en toon je oprechte verbazing als daar aanleiding toe is. Zo ontlok je ‘taal’;
- ruimte te maken voor eigen vragen van de leerlingen en hen zelf de antwoorden te laten onderzoeken;
- de voorkennis van je leerlingen te activeren;
- altijd nét boven het kennisniveau van je leerlingen te gaan zitten (n+1). Zo zitten ze relatief dicht bij de nieuw te verwerven informatie (een medium informatiegat) en wordt hun nieuwsgierigheid optimaal geprikkeld;
- geen kant-en-klare informatie te geven;
- prikkelende vragen te stellen en de antwoorden van de leerlingen door te spelen naar hun medeleerlingen;
- objecten of onderwerpen uit de actualiteit, trailers of pitches over boeken en films te gebruiken. Ze vormen een goed startpunt voor de les.

Van ver-beelden naar ver-woorden

Beelden kunnen de motivatie en nieuwsgierigheid vergroten. Wanneer leerlingen zich een mening vormen over een foto of filmfragment, wanneer er emotie bij komt, zullen zij eerder onthouden wat ze aan het leren zijn. En als ze zelf een (bewegend) beeld mogen maken, is die persoonlijke relatie er vanzelf. Dan gaat het leren wellicht ook vanzelf. Gek genoeg laten we onze taalleerders vooral met tekstmateriaal werken en maken we doorgaans weinig gebruik van beelden.

Er speelt ook nog iets anders. We leven tegenwoordig in een samenleving waarin beelden dominant zijn, hetgeen de populariteit van sociale media als Instagram en Snapchat verklaart. Ook een Facebookbericht, een post op LinkedIn of een artikel in de (digitale) krant wordt minder snel gelezen als er geen foto of illustratie bij staat. Door de veelheid aan beelden waar jonge taalleerders in het dagelijks leven mee geconfronteerd worden, wordt de roep om ook te werken aan beeldgeletterdheid steeds sterker. We moeten leerlingen leren beelden te interpreteren, het waarheidsgehalte daarvan in te schatten en daar waar het om kunst gaat, te waarderen. Daarnaast wordt het ook steeds belangrijker om beeldmateriaal te kunnen plaatsen in de culturele context. En andersom, waarom zou je uitgebreid vertellen over kennis van

land en samenleving als je deze aspecten ook kunt laten ontdekken in een afbeelding? Een schilderij van een Franse schilder verbeeldt soms meer cultuuraspecten en de tijdsgeest dan een tekst kan verwoorden.

De werkvormen 'Bekijk het maar!' en 'Wat zegt u?' (deel 1) zijn hier voorbeelden van.

Het leren kijken naar en met name waarderen van beelden heeft te maken met kennis over verschillende technieken en de vorm en esthetica van het beeld. Vakoverstijgende projecten met beeldende vorming en ckv liggen hier voor de hand, maar zijn geen voorwaarde. Als leerlingen verschillende foto's zien, kunnen ze vaak goed aangeven waarom ze de ene foto mooier vinden dan de andere. Als ze daarnaast bijvoorbeeld iets horen over camerastandpunten of het gebruik van bepaalde filters, kan dat hun waardering voor de afbeelding beïnvloeden.

De werkvormen 'Eenmaal andermaal' (deel 1) en 'Typ(ograf)ische gedichten' (deel 2) helpen hierbij.

Voor een kritische benadering is het ook belangrijk dat taalleerders het doel en het beoogde publiek van het gebruikte beeld kunnen benoemen. Voor een publiek uit het land van de doeltaal is de culturele context vaak geen issue. Taalleerders die deze beelden voorgeschoteld krijgen, zijn echter niet altijd bekend met deze culturele context en zullen daarbij geholpen moeten worden. De docent kan bijvoorbeeld vragen stellen als: Waar denk je dat deze foto genomen is? Voor wie is deze foto gemaakt? En door wie? Waar zie je dat aan? Door met taalleerders in gesprek te gaan over deze vragen, leren zij zich een beeld te vormen van de culturele context en die te vergelijken met hun eigen culturele achtergrond.

De werkvorm 'Zwart-wit' (deel 1) biedt een mooie werkwijze om het gesprek op gang te brengen over interculturele verschillen.

De leerlingen van nu groeien op in een beeldcultuur. De in ons voorwoord genoemde spreuk is relevanter dan ooit. Jongeren van nu beschouwen 'het woord' vaak als een eenvoudige informatieve gebruikstool waarmee zij beelden slechts kort toelichten. Deze 'screenagers' zullen ook in de toekomst als burgers en consumenten via beelden hun weg zoeken binnen een absolute beeldcultuur. Voor deze generatie zal het draaien om 'beeld, beeld en nog eens beeld'!

Hoe te werken met dit boek?

De werkvormen in dit boek vormen een mooi uitgangspunt om vervolgens met taal aan de slag te gaan. Bij alle opdrachten wordt in principe de doeltaal gebruikt, ook tijdens instructies. Soms kan een gesprek over cultuuraspecten in de moedertaal echter meer reacties van de leerlingen uitlokken, zeker als zij zich nog niet op het benodigde taalniveau kunnen uitdrukken. Het is aan de docent om hierin passende keuzes te maken.

Elke werkvorm start met een beschrijving van de basiswerkvorm. Daaronder staan verschillende variaties, waarmee de docent de opdracht bijvoorbeeld voor een hoger (taal)niveau kan inzetten of waarmee een andere vaardigheid wordt geoefend. Bij de werkvormen waar de vaardigheid 'spreken' aan bod komt, kan het op de website opgenomen Observatieformulier spreekvaardigheid gebruikt worden. Bij de werkvormen worden geregeld suggesties gedaan voor het gebruik van middelen en materialen. Denk hierbij aan post-its, kleurpotloden of stiften, maar ook aan digitale hulpmiddelen zoals een digibord, laptops of telefoons. Afhankelijk van de beschikbare hulpmiddelen en de mogelijkheden van de docent en leerlingen kan dit aangepast worden. Zo kan de docent een afbeelding op het digibord of via een beamer tonen of een (kleuren)kopie maken voor de leerlingen. Leerlingen kunnen in plaats van met kleurpotloden vaak ook met een grijs potlood of zelfs een pen tekenen.

Bij de werkvormen wordt vaak gesproken over 'groepjes leerlingen'. De grootte van deze groepjes is niet altijd verder gespecificeerd, behalve als dat essentieel is voor de werkvorm (bijvoorbeeld 'Wie van de drie?'). Ook kunnen leerlingen deze opdrachten vaak in tweetallen doen, of zelfs individueel. De docent kan de werkvorm op deze manier naar eigen inzicht aanpassen.

Online studiemateriaal

Op www.coutinho.nl/taalinbeeld vind je het online studiemateriaal bij dit boek. Dit materiaal bestaat uit links naar leuke en nuttige websites, tools en bijlagen die genoemd worden of te gebruiken zijn bij de werkvormen. Daarnaast vind je er algemene informatie.

[Coutinho](#) > [Taal in beeld](#) > [Studiemateriaal](#)

Taal in beeld

- > Studiemateriaal
 - > Algemene informatie
 - > 1 Actief kijken – stilstaand beeld
 - > 2 Actief produceren – stilstaand beeld
 - > 3 Actief kijken – bewegend beeld
 - > 4 Actief produceren – bewegend beeld

Welkom!

Kies een onderdeel om verder te gaan.



Algemene informatie



1 Actief kijken – stilstaand beeld



2 Actief produceren – stilstaand beeld



3 Actief kijken – bewegend beeld



4 Actief produceren – bewegend beeld

Leeswijzer in beeld

Elke twee pagina's bevatten één werkvorm.

Elke werkvorm start met praktische gegevens over de werkvorm.

30 Een nieuwe blik

Activiteit	Leerlingen schrijven een nieuw gedicht bij een visualisatie van een bestaand gedicht
Doel	Creatief en wendbaar gebruiken van woordenschat
Taalvaardigheden	Schrijven Gesprekken voeren
Lestijd	25 minuten
ERK	Vanaf A2
Waar	In het lokaal

De werkvormen zijn opgedeeld in drie heldere stappen:

- **Voor**bereiding van de werkvorm
- **Tijdens**: aan de slag met de activiteit
- **Nabespreking** van de activiteit of het tonen van het resultaat van de werkvorm

Schemerschaduw

Stilletjes met
één kraanvogelstap

(..... vliegt de lente op).

Kuroyanagi Shōha (?-1771)



Voor

Zoek een filmpje met een visuele interpretatie van een gedicht.

// Op de website van het boek vind je links naar websites met visuele interpretaties van gedichten en een link naar het filmpje *There is a bluebird in my heart*.

Deze kaders verwijzen naar de website waar de bij de werkvorm passende links of tools te vinden zijn.

Tijdens

- 1 Geef de eerste regel van het gekozen gedicht en vraag de leerlingen om er in tweetallen over te spreken: wat zou het betekenen, wat stel je je erbij voor et cetera.
- 2 Laat het filmpje zien, maar dan zonder de tekst. Het fragment kan uiteraard vaker herhaald worden indien daarom gevraagd wordt.
- 3 Vraag de leerlingen nu om een gedicht te schrijven bij de beelden die ze zien. Geef eventueel de eerste regel als start.

// Voorbeelden en stappenplannen voor het schrijven van een gedicht vind je op de website Poëzie in beweging. Op de website bij dit boek vind je een link.

Na

Laat enkele leerlingen hun gedicht voorlezen en laat de andere leerlingen feedback geven.

! Er kan ook een wedstrijd van gemaakt worden: wat is het mooiste gedicht?

DEEL 1 Actief kijken
stilstaand beeld

DEEL 2 Actief produceren
stilstaand beeld

DEEL 3 Actief kijken
bewegend beeld

DEEL 4 Actief produceren
bewegend beeld

Deze kaders geven een leuke of handige tip.

De tabs geven aan bij welk deel de werkvorm hoort.

Variatie 1 vanaf A1

Laat de leerlingen een haiku of een elfje bij een visualisatie schrijven. Zij hoeven dan slechts met losse woorden te werken.

Variatie 2 vanaf A2

Laat de leerlingen een 'klaar-in-vijf-minuten gedicht' bij een visualisatie schrijven. Bij deze dichtvorm vormen eenvoudige zinnen samen een krachtig gedicht.

// Op de website bij het boek vind je een link naar uitleg over een 'klaar-in-vijf-minuten gedicht'.

Variatie 3 vanaf B1

Laat de leerlingen een rap of een 'ik-ben-van... gedicht' schrijven bij een zelfgemaakt filmpje op hun telefoon. Dit kan een willekeurig filmpje zijn of een filmpje dat ze speciaal voor deze opdracht hebben opgenomen.

// Op de website bij het boek vind je een link naar uitleg over een 'ik-ben-van... gedicht'.

Elke werkvorm sluit af met enkele variaties op de werkvorm voor hetzelfde ERK-niveau of andere ERK-niveaus.

Overzicht van de werkvormen

Werkvorm		Lezen	Kijken en/of luisteren	Spoken	Gesprekken voeren	Schrijven	Woordenschat	ERK-niveau basiswerkvorm	Lestijd < 30 minuten	Lestijd > 30 minuten	Productietijd voor leerlingen (buiten de les)	Internet gewenst	Internet noodzakelijk	Device leerling gewenst	Device leerling noodzakelijk
Deel 1 Actief kijken – stilstaand beeld	1 Bekijk het maar!			•		•		B1	•						
	2 Aan de andere kant ...		•	•				A2	•						
	3 In geuren en kleuren			•	•		•	A1	•						
	4 Eenmaal andermaal			•	•		•	A2	•						
	5 Gezocht/aangeboden			•		•		B1	•		•				
	6 Zwart-wit			•	•			A1	•						
	7 En toen ... en toen					•		A2		•					
	8 U staat hier		•	•	•			A2	•						
	9 Zoek de (tien) verschillen		•	•			•	A2	•			•			
	10 Watskeburt?		•	•		•		A2	•			•			
	11 Alles in perspectief zien		•	•	•			A2	•						
	12 Wat zegt u?				•	•		A2	•						
	13 Wie van de drie?			•				B1		•					
Deel 2 Actief produceren – stilstaand beeld	14 Vat het in beeld	•					•	A2	•						•
	15 Ik zie ik zie wat jij niet ziet				•			A2	•			•		•	
	16 Poëzieplaatjes	•			•			A2		•					
	17 Een wereld van verschil			•		•		A2		•			•		•
	18 Aan de grond genageld	•				•		A1		•					
	19 Pecha Kucha		•	•				B1		•	•		•		•
	20 Typ(ograf)ische gedichten					•	•	A1		•					
	21 Beeldwoordenboek					•	•	A1	•						
	22 Fotoroman					•	•	A2		•	•	•			•
	23 Infographic	•		•		•		B1		•	•		•		•
	24 Geef er een draai aan					•	•	A2		•					
	25 Dit gezicht spreekt boekdelen		•			•		A1	•						
	26 De aard van het beestje		•		•		•	B1	•						
	27 Toon je emoji's!	•			•	•		A1	•						

Werkvorm		Lezen	Kijken en/of luisteren	Spoken	Gesprekken voeren	Schrijven	Woordenschat	ERK-niveau basiswerkvorm	Lestijd < 30 minuten	Lestijd > 30 minuten	Productietijd voor leerlingen (buiten de les)	Internet gewenst	Internet noodzakelijk	Device leerling gewenst	Device leerling noodzakelijk
Deel 3 Actief kijken – bewegend beeld	28 Uitzending gemist		•	•				B1	•				•		
	29 Stem(mings)wisseling			•		•		B1	•				•		•
	30 Een nieuwe blik				•	•	•	A2	•				•		
	31 Kruip in de huid van ...		•	•	•	•	•	A2	•				•		
	32 Let's go viral!			•	•			A2	•				•		
	33 Tussen de regels door					•		A2		•			•		•
	34 Dit móét je horen!			•				A2	•				•		
	35 (Ted)Talk!		•	•	•	•		B2		•	•		•		
	36 Filmpje pakken		•		•	•		A2	•				•		
Deel 4 Actief produceren – bewegend beeld	37 Achter het (fake) nieuws		•	•		•		B1		•	•		•		•
	38 Elke seconde telt!		•			•	•	A1		•			•		•
	39 Stap voor stap			•		•		A2		•	•				•
	40 Spoileralert	•		•				A2		•	•				•
	41 En ... actie!				•	•		B1		•					•
	42 What's up?	•				•		B1		•			•		•
	43 Sinistere situatieschets		•		•			A2	•						
	44 Stop and go!	•						A1		•	•				•
	45 Speciale aanbieding!		•	•		•		A2		•	•		•		•

DEEL 1

Actief kijken – stilstaand beeld

1

Bekijk het maar!

Activiteit	Leerlingen kijken kritisch naar een foto uit de actualiteit en stellen er vragen over
Doel	Formuleren van vragen Ontwikkelen van denkvaardigheden
Taalvaardigheden	Spreken Schrijven
Lestijd	20 minuten
ERK	Vanaf B1
Waar	In het lokaal

Voor

Zoek bijzondere foto's uit de actualiteit.

// De World Press Photo Collection op de website van World Press Photo en de rubriek Nieuws in beeld op de website van de NOS vormen mooie bronnen. Je vindt links naar deze sites op de website bij dit boek.

Tijdens

- 1 Laat (op het digibord) een voorbeeldfoto zien. Laat de leerlingen raden waar de foto vermoedelijk is genomen. Laat hen ook vertellen waar ze dat aan gezien hebben. Wat weten zij nog van deze gebeurtenis? Kunnen zij zich nog herinneren waar zij op dat moment waren?
- 2 Wijs de leerlingen op details uit de foto en beschrijf deze. Vertel ook waarom je het zelf een indrukwekkende foto vindt.
- 3 Verdeel nu de andere foto's over groepjes leerlingen. Laat hen ook bij deze foto nadenken over de vragen bij stap 1. Laat hen bij deze foto een aantal (niet te makkelijke) vragen bedenken voor hun klasgenoten, waarbij ze informatie mogen opzoeken op internet. Laat de leerlingen de antwoorden op deze vragen op losse post-its noteren.

- 4 Verzamel de post-its, hussel ze door elkaar en maak nieuwe stapeltjes. Verdeel de nieuwe stapeltjes over de groepjes.
- 5 Hang de foto's op in het lokaal en laat de groepjes de post-its met de antwoorden bij de juiste foto plakken. Laat hen ook de vermoedelijke bijbehorende vraag noteren.

Na

Besprek samen met de leerlingen de post-its met vragen en antwoorden. Hangen ze op de goede plek? Welke antwoorden waren lastig te plaatsen en welke antwoorden zouden bij meerdere afbeeldingen passen?

Variatie 1 vanaf B1

Vraag de leerlingen wat zij in de situatie die op de foto is afgebeeld zouden hebben gedaan. Vraag vooral door bij verschillende ideeën of opvattingen.

Variatie 2 vanaf B1

Verdeel de klas in groepjes van vier leerlingen en vraag deze groepjes om zelf een indrukwekkende foto uit het nieuws te zoeken en deze zodanig te beschrijven dat niet direct duidelijk is waar het om gaat. Hang de foto's op en laat de andere groepjes raden welke beschrijving bij welke gebeurtenis hoort. Na een paar raadopgingen mogen de andere groepjes om beurt verduidelijkende vragen stellen waar alleen met 'ja' of 'nee' op geantwoord wordt.

Variatie 3 vanaf B1

Vraag de leerlingen om de gezichtsuitdrukkingen van personen op foto's te beschrijven. Laat hen zo veel mogelijk synoniemen van deze woorden zoeken. Laat hen eventueel ook een ooggetuigenverslag schrijven waarin ze gezichtsuitdrukkingen moeten beschrijven.