

Inhoudsopgave *Stemmen op schrift* – Frits van Oostrom

De Middelnederlandse literatuur kent verschillende klassiekers, zoals de Reynaert en Karel ende Elegast, maar ook meer obscure teksten die tot nu toe alleen bij specialisten bekend waren. In *Stemmen op schrift* ontsluit Frits van Oostrom ook deze onbekende werken voor een breed publiek. Zijn geschiedschrijving van zeven eeuwen Middelnederlandse letterkunde (600-1300) is een poging om de alleroudste teksten, en dus de alleroudste stemmen, te redden van verdrinking in de tijd. *Stemmen op schrift* verhaalt over de grote processen achter de middeleeuwse literatuur: over hoe het Nederlands op schrift kwam, het ontstaan van de hoofse cultuur en de “bevrijdingstheologie” van de middeleeuwse vrouwenmystiek. De auteur geeft een vernieuwde kijk op grote teksten en auteurs, zoals Hendrik van Veldeke, de ridderromans, de unieke mystica Hadewijch en natuurlijk Jacob van Maerlant.

Ouverture: Het Boek der Boeken

- 1 Wereld in Losse Woorden**
 - 1.1 Latijnse boeken
 - 1.2 Oudnederlands als zijsprong
 - 1.3 Vrijheid en veelkleurigheid
 - 1.4 Vertellen, zingen en noteren

- 2 Veldekes Umwelt**
 - 2.1 Land zonder grenzen
 - 2.2 De hoofsheid van Heinric van Veldeke
 - 2.3 Rondom de meester
 - 2.4 Een keienlint

- 3 Het Grote Verhaal**
 - 3.1 Chronologie en sociologie
 - 3.2 Verfraaide historie: Karelepiek
 - 3.3 Koning Arthur: vorstelijke fictie
 - 3.4 Epiek van eigen bodem
 - 3.5 Lancelot en het einde

- 4 Missie en Mystiek**
 - 4.1 Bijbelepiek en heiligenlevens
 - 4.2 Bijbelvertalingen
 - 4.3 De weg van de mystiek
 - 4.4 Schrijvende vrouwen

- 5 Willem en Jacob**
 - 5.1 Mr. Willem
 - 5.2 Meester Maerlant