

Transcripten authentieke opnames Thema 4 Communicatie

Oefening 26 en 27

Transcript @net. Fragment *Kijkwijzer*

We gaan het eerst hebben over dat nieuwe classificatiesysteem. Vorige week ging die voor alle bioscoopfilms van start: de zogeheten Kijkwijzer. De filmkeuring is daarmee overbodig geworden. De filmbranche gaat vanaf nu zelf haar productie coderen en classificeren. Ouders kunnen door middel van zogeheten pictogrammen in één oogopslag zien of een film schadelijk kan zijn voor hun kind en binnenkort kan dat ook nog voor videoproducties, televisieprogramma's en computerspelletjes. Alleen voorlopig zorgen die Kijkwijzerpictogrammen voor meer verwarring dan voor duidelijkheid.

[fragment The Gift]

(C. van Liefland)

Dit zou eh een angstpictogram krijgen. Nu nu zie je pas van pfff het valt mee, maar dit vind je spannend. 's Avonds laat in het donker thuiskomen, geluid uit je huis horen en dan denken van nou er zit een inbreker binnen of een gevaarlijke gek. En je ziet duidelijk dat zij bang is, want ze gaat zich bewapenen. En dit is ... dit is eh, ja, angstaanjagend.

[fragment The Gift]

(W. Bekkers)

We hebben een pictogrammetje voor geweld, we hebben er eentje voor seks, we hebben er eentje voor angst, eh we hebben er eentje voor drugs en alcoholmisbruik en we hebben er eentje voor discriminatie en ten slotte eentje voor grof taalgebruik. Ik denk eh dat er verschillende goede redenen zijn om wel met die Kijkwijzer te komen. Vooral ook omdat het publiek ... ouders van kinderen stellen dit soort hulpmiddelen, dit soort informatie, dit soort advies zeer op prijs. Want de bedoeling is dat zij in één oogopslag eigenlijk kunnen zien of een bepaald programma, of een film of iets dergelijks eh schadelijk kan zijn voor kinderen in een bepaalde leeftijd en ook waarom. Dus het is in feite een soort productvoorlichting, een soort service aan het publiek eh die door de meeste ouders zeer op prijs gesteld wordt. Dus dat is alleen al een hele goede reden om het te doen.

[fragment 27 Missing Kisses]

Waar let u op?

(C. van Liefland)

Of dit uiteindelijk tot eh iets gaat leiden of niet. Als het zo blijft, eh ziet het er voor mij erg onschuldig uit. Een jongen die wat van een meisje wil en als zij daar verder niet op ingaat en er gebeurt verder niks en eh ze wandelen het bos weer uit, dan is er wat mij betreft qua seksualiteit niet veel aan de hand. Is dat wel zo, gebeurt er van alles, dan ja ... dan moet ik daar waarschijnlijk iets mee doen.

(L. van Hee)

De hele Kijkwijzer is eh, denk ik eh, sterk toegesneden op de commerciële bioscoopfilm. Dus grotendeels eh behandelt het thema's als he seks, geweld, eh agressie, discriminatie; thema's die eh natuurlijk ook weleens in eh kwaliteitsfilms voorkomen zoals wij die distribueren. Maar het hele coderingssysteem van de Kijkwijzer laat eigenlijk eh vrij weinig ruimte voor de, voor de context waarin dat soort zaken voorkomen. Dus het kan he resulteren in soms een vertekend eh beeld van een film. Om een eh voorbeeld te noemen: wij eh brengen op 1 maart de film *La saison des hommes* uit, een film over eh drie generaties Tunesische vrouwen. Die film hebben we gecodeerd volgens het eh nieuwe Kijkwijzersysteem. Nu zit er in die film een aanrandingscène eh waarin eh een van de hoofdpersonages eh aangerand wordt door een eh door een jongen. Korte scène, ongeveer 10 tot eh vijftien seconden en eigenlijk voornamelijk bedoeld om eh, ja haar psychologie eh meer te duiden in de in de film. Toch heeft die aanrandingscène eh de codering eh geweld en angst gekregen, wat in de praktijk betekent dat we in al ons promotiemateriaal en alle aankondigingen van de film een vuistje voor geweld en een spinnetje voor angst mee moeten mee moeten nemen. Eh dat geeft eh naar onze mening een vertekend, eh scherp vertekend beeld van deze, van deze film. Ik kan me ook eh nog veel andere, meer andere films voorstellen die een zelfde probleem zouden krijgen. Eh als je nu naar de ladderadvertentie, eh de filmladderadvertentie gaat, eh gaat kijken, zie je dat een film als *Hannibal* ook de codering eh geweld en angst heeft meegekregen, terwijl het toch een heel ander soort film eh film is.

(W. Bekkers)

Het classificatie, eh, formulier zoals we dat nu hebben, de versie waar we nu mee werken, is uitvoerig uitgetest. er zit ook bij elke vraag, eh bij de meeste vragen althans, een uitvoerige toelichting hoe de vraag geïnterpreteerd moet worden. En we hebben proefondervindelijk vastgesteld met deze mensen, met deze codeurs, dat de versie die we nu hanteren in zeer hoge mate tot overeen, tot overeenkomstige resultaten leidt. En dat betekent dus dat verschillende mensen, naar hetzelfde programma kijkend, tot een zeer hoge mate van dezelfde resultaten komen.