

WERKBLAD 12: TALKSHOW MET PERSONAGES

Tijd: rollen voorbereiden (30 min.) + talkshow (30 min.) + evalueren (10 min.)

Type: groepswerk

Wanneer: midden of einde van de cursus, huiswerk voor de volgende les

Leeruitkomst: woordenschat, luisteren/schrijven

Voor de docent:

Wanneer je al de acteurs (werkblad 7) of een filmrecensie hebt besproken (werkblad 10), hebben cursisten meer achtergrondkennis en wordt de talkshow interessanter. Print het werkblad en knip de rollenkaarten uit. Groepjes van cursisten krijgen een rol (zie de rollenkaarten hierna) toebedeeld, die ze volgens de aanwijzingen hieronder voorbereiden. De cursisten die geen rol spelen, vormen een evaluatieteam of het publiek. De docent maakt notities over hoe de moderator het gesprek leidt, over de kwaliteit van de discussiebijdragen van de deelnemers en taal en non-verbaal gedrag. Het evaluatieteam let ook op deze aspecten en moet met concrete verbeteringsvoorstellen komen (peer feedback).

WERKBLAD 12: TALKSHOW MET PERSONAGES

Voor de cursist:

Jullie gaan een talkshow over de film houden in de stijl van *De Wereld Draait Door*. Maak groepen die het volgende voorbereiden:

- Werk de rollen uit voor de moderator, een actrice/acteur, de regisseur en een kritische filmrecensent. Beslis wie de rollen gaan spelen.
- Maak een lijst met criteria voor het evalueren van ieders invulling van de rol; je kunt talige uitingen evalueren, net als non-verbaal gedrag en de (inhoudelijke) kwaliteit van ieders uitingen.
- Cursisten die geen rol spelen of evalueren, zijn het publiek. Zij mogen na twee of drie gespreksrondes vragen stellen en zich mengen in het gesprek. Verzin een lijst met uitspraken voor het publiek (bijvoorbeeld uitdrukkingen van instemming of afwijzing; mogelijke vragen en commentaren).

Rollenkaart 1: Matthijs van Nieuwkerk

Jij modereert de talkshow en bent verantwoordelijk voor wat er gebeurt. Dit betekent dat je zegt wie wanneer mag spreken, jij bepaalt hoe je de discussie organiseert (bijvoorbeeld: dit thema eerst, dan dat thema) en je zorgt ervoor dat alle gespreksdeelnemers evenveel spreektijd krijgen. Als gastvrouw/gastheer moet je beleefd, vriendelijk en neutraal blijven.

Rollenkaart 2: Joram Lürsen, de regisseur

Jij bent trots op de film en bent ervan overtuigd dat hij fantastisch is. Jij weet zeker dat je een goed beeld hebt gegeven van de stad Amsterdam. Je moet deze claim kunnen ondersteunen met voorbeelden uit de film.

Rollenkaart 3: Carice van Houten, actrice

Jij bent de ster van de film en bent trots op jezelf. Je moet iets kunnen zeggen over het karakter van Kiki Jollema, bijvoorbeeld wat je van haar vindt en of het moeilijk was om haar rol te spelen. Wees erop voorbereid om voorbeelden te geven van een paar van jouw bijzonder geslaagde acteerkunsten.

Rollenkaart 4: Thomas Acda, acteur

Jij bent heel blij met je invulling van de rol en dat laat je zien. Maar misschien wil je je kritische vermogen tonen door aanmerkingen te plaatsen bij één of twee aspecten van je spel (bijvoorbeeld: Ik had dit of dat beter kunnen doen). Je moet ook iets kunnen zeggen over de rol van Ted Coelman, bijvoorbeeld tot op welke hoogte je jezelf identificeert met dit karakter.

Rollenkaart 5: Jan Pieter Ekker, filmrecensent van *de Volkskrant*

Jij hebt een kritische recensie geschreven over de film. Jij vindt dat de regisseur een eenzijdig 'wit' beeld van Amsterdam heeft neergezet en dat de multiculturele Amsterdamse gemeenschap slecht is weergegeven. Jij vindt ook de onderhuidse kritiek op de hysterie- en geldbeluste media in de film niet gerechtvaardigd, omdat aan *Alles is Liefde* zelf ook een groot mediacircus verbonden is. Je moet je claims kunnen ondersteunen met voorbeelden uit de film. Denk eraan dat een overtuigende criticus op een vriendelijke, beleefde toon zijn mening geeft.