WERKBLAD 10: BESPREKEN VAN EEN FILMRECENSIE

Tijd: huiswerk (45 min.) + bespreking (30-45 min.)

Type: tweetallen/klassikaal

Wanneer: midden of einde van de cursus, huiswerk voor de volgende les

Leeruitkomst: woordenschat, lezen

Voor de docent:

Zoek een filmrecensie en print deze voor je cursisten. Als voorbeeld heb ik de recensie van Jan Pieter Ekker 'Prins in Zwarte Pieten-pak' uit *de Volkskrant* van 11 oktober 2007 over *Alles is Liefde* genomen. Als huiswerk voor de volgende les lezen cursisten de recensie en zoeken ze onbekende woorden en woordgroepen op. Ook moeten ze tien vragen over de tekst beantwoorden (zie hierna). In de volgende les kun je starten met een discussie over de onbekende woorden die gevonden zijn (Wat betekent 'iemand een spiegel voorhouden'?; Wat is een 'kijkcijferkanon'?). Daarna kun je eventueel eerst in groepen en/of klassikaal de antwoorden op de vragen (laten) bespreken (zie sleutel werkblad). Sluit af met een discussie over het eindoordeel van Ekker.

Sleutel:

Algemeen

1. Een recensie is een kritische bespreking van een culturele uiting, product of dienst, zoals een boek, televisieprogramma, toneelvoorstelling of een film.
2. Analyse (een bespreking van de inhoud van de film), interpretatie (betekenis van het werk op zich en in een ruimer verband) en evaluatie (positieve en negatieve kritiek).
3. Een publiek van hoger opgeleiden.

Inhoud

4. 'Het oer-Hollandse Sinterklaasfeest'.
5. 'Familiebanden, werk, (...), de voorzienigheid en de liefde verbinden het bonte gezelschap.'
6. Carice van Houten en Anneke Blok, Wendy van Dijk, Paul de Leeuw.

Kritiek

7. 'Cameraman Lex Brand heeft goed oog voor de alledaagse schoonheid van Amsterdam, voor de mooie Amsterdamse School-huizen én voor een roestige fiets aan een brug.'
8. '(...) kanttekeningen betreffen de kleur van de stad – de multiculturele samenleving is ver weg in Alles is Liefde.'
9. 'Alles is Liefde is een sprankelende, trefzekere en tegelijk weemoedig stemmende romantische komedie, geschikt voor jong en oud, man en vrouw en alle gezindten.'

Eigen mening

10. Het ontbreken van de multiculturele samenleving in de film sluit aan bij de huidige debatten over het gebrek aan (etnische) diversiteit op het witte scherm. Voor gekleurde Nederlanders ligt het gebrek aan gekleurde Nederlanders op het witte scherm vaak gevoeliger dan voor blanke Nederlanders. Er zijn voldoende gekleurde Nederlandse actrices en acteurs (bijvoorbeeld Maryam Hassouni, Mimoun Oaïssa, Chrisje Comvalius, Raymi Sambo) die filmmakers kunnen benaderen voor rollen in Nederlandse films.

WERKBLAD 10: BESPREKEN VAN EEN FILMRECENSIE

Voor de cursist:

Als huiswerk voor de volgende les lees je een filmrecensie van *Alles is Liefde* door Jan Pieter Ekker uit *de Volkskrant*. Zoek onbekende woorden en woordgroepen op en schrijf betekenissen op. Beantwoord daarna de volgende tien vragen.

Algemeen

1. Wat is een filmrecensie?
2. Noem drie kenmerken van een filmrecensie.
3. Op wat voor publiek richt *de Volkskrant* zich?

Inhoud

4. Wat is de algemene, verbindende factor in *Alles is Liefde*?
5. Welke vier thema's verbinden het 'bonte gezelschap' verder, volgens Ekker?
6. Er spelen veel bekende Nederlanders in de film. Noem de acteurs die Ekker beschrijft als 'topacteur', 'publiekslieveling' en 'kijkcijferkanon'.

Kritiek

7. Welke positieve opmerking plaatst Ekker bij de weergave van de stad Amsterdam in de film?
8. Welke negatieve opmerking plaatst hij bij de weergave van Amsterdam?
9. Wat is het eindoordeel van Ekker?

Eigen mening

10. Ben jij het eens met het oordeel van Ekker? Of wegen de kanttekeningen die hij plaatst bij de film zwaarder voor jou? Zo ja, waarom? Hoe had de regisseur de multiculturele Nederlandse samenleving beter kunnen weergeven?